



# 2017 年第 13 回 名取洋之助写真賞

「Limited future」 カラー 30 点

関 健作 34 歳

癌を宣告された 30 歳代の友人は教師でもあり、夫でもあり、幼児の父でもある。脳腫瘍の手術を受け、手術は成功したもの的一部マヒが残った。将来の不安と闘う友人の姿を追うドキュメンタリー作品

## 名取洋之助写真賞奨励賞

「もうひとつの連獅子」 カラー 30 点

楠本 涼 34 歳

伝統とオリジナルを追求してきた舞踊家から若き弟子への継承。60 年間に亘る地道な芸の探求を現代へ手渡す、その現場を美しく綴ったドキュメンタリー作品



公益社団法人 **日本写真家協会**

[www.jps.gr.jp](http://www.jps.gr.jp)

2017 年 9 月 14 日

## 2017 年第 13 回「名取洋之助写真賞」決まる

公益社団法人日本写真家協会は、新進写真家の発掘と活動を奨励するために、主としてドキュメンタリー分野で活躍している 35 歳までの写真家を対象とした「名取洋之助写真賞」の第 13 回選考審査会を、過日、飯沢耕太郎（写真評論家）、広河隆一（フォトジャーナリスト）、熊切圭介（写真家）の 3 氏によって行いました。応募者はプロ写真家から大学在学中の学生までの 28 名 30 作品。男性 19 人女性 9 人。カラー 21 作品、モノクロ 8 作品、混合 1 作品で、1 組 30 枚の組写真を厳正に審査し、最終協議の結果「名取洋之助写真賞」に 関 健作「Limited future」と「名取洋之助写真賞奨励賞」に 楠本 涼「もうひとつの連獅子」の受賞が決まりました。

## 第 13 回「名取洋之助写真賞」受賞

受賞作品「Limited future」（カラー 30 枚）



**関 健作**（せき・けんさく）1983 年 千葉県生まれ。34 歳。

2006 年 順天堂大学・スポーツ健康科学部を卒業。

2007 年 体育教師としてブータンの小中学校で 3 年間教鞭をとる。

2010 年 帰国し小学校の教員になるがすぐに退職。

2011 年からフリーランスフォトグラファーとして活動を開始。

2017 年 APA アワード 2017 写真作品部門 文部科学大臣賞受賞。東京都在住。

**作品について** 脳腫瘍という病気と向き合い、自分と家族の未来を思い描く一人の男を追った作品。

**受賞者のことば** ずっと憧れていた賞をいただき、大変光栄に思います。受賞のことを一番に作品の主人公である来山さんに伝えたいです。深刻な病をかかえ、自分や家族のことで余裕がない中「おまえのためになるなら」と撮影を快諾してくれました。大きな胸を貸してくれた彼に尊敬と感謝の気持ちでいっぱい

です。ありがとうございました。

## 第 13 回「名取洋之助写真賞奨励賞」受賞

受賞作品「もうひとつの連獅子」（カラー 30 枚）



**楠本 涼**（くすもと・りょう）1982 年 徳島県生まれ。34 歳。

2007 年 徳島大学大学院工学研究科生物工学修士課程修了。

同年より医薬品開発職に約 4 年間従事。

2009 年 よみうり写真大賞 年間賞 佳作。月間賞 佳作 2 回。

2011 年～現在 写真業で独立。フリーランスとして活動。

2014 年 第 15 回上野彦馬大賞 入選。京都府在住。

**作品について** 自分の居場所を守るためにマイノリティーであることを選んできた老齢の舞踊家と、若き弟子たちが、何を授受するのかを追った作品。

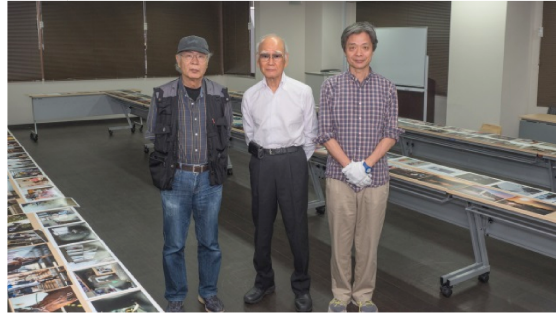
**受賞者のことば** 栄えある写真賞で評価いただき大変光栄です。写真や映像が身近になった昨今、個人の物語に光をあてるのは、入口は広く、ある意味で出口の狭いものだと感じています。取材を通して、全てをさらけ出し、多くの気づきと学びを与えて下さった金崎さんとお弟子さん、そして常に支えてくれた家族に心から感謝します。今回の賞を励みに、今後も多くの方を訪ね、調べ、聞き、知り、形にする挑戦を今後も続け邁進して行きたいと思っています。

**授 賞 式：** 平成 29 年 12 月 13 日（水） 午後 5 時 東京都新宿区 アルカディア市ヶ谷「富士の間」

**受賞作品展：** 平成 30 年 1 月 26 日（金）～2 月 1 日（木） 富士フィルムフォトサロン東京

平成 30 年 2 月 16 日（金）～22 日（木） 富士フィルムフォトサロン大阪

## ＜2017 年第 13 回「名取洋之助写真賞」総 評＞



審査風景 写真左から広河隆一、熊切圭介、飯沢耕太郎の各氏

### 熊切 圭介（写真家・公益社団法人日本写真家協会 会長）

「名取洋之助写真賞」は余命 10 年と宣告された人、7 年間の闘病生活の末に亡くなった母親の話、新しい生命の誕生など、作者の周辺に起こった様々な人間のドラマを、深く細やかな眼差しで描いている。生きるとは、生命とは、という重いテーマを、日常性を感じる描写で表現しているのでリアリティがある。表現としては寡黙と言えるが、友人の「何時死んでもいいように、毎日満足して生きるように心がけている」という言葉に前向きの姿勢を感じ、作者の思いと深く重なって伝わってくる。幸せになるのに一番大事なことは、いかなる運命と出会っても、それと折りあえる意志と心を持つことだろう。

「名取洋之助写真賞奨励賞」は複雑な家庭環境に育ちながらも、舞踊家として自分の世界を築きあげる一人の女性の姿を、撮影対象と少し距離を置いた視線で捉えているヒューマンドキュメントだ。国立大劇場でのソロ公演をこなすなど舞踊家としてかなりの実績を残し活躍しながら、突然表舞台から姿を消した。舞踊家としての現在の生き方に疑問を感じ、一人の女性としてこれからの人生を肯定的に捉え生きていこうとする姿勢と意志が、開いた扇に象徴的に表現されていると感じた。

### 広河 隆一（フォトジャーナリスト）

名取賞の 30 枚の写真を良い写真で揃えるというのは至難の技で、名取賞の関健作さんの作品「Limited future」も、どれをグラビアのトップにできるかと言ったら、それは非常に難しいのだけれど、名取賞は、そういうグラビアや雑誌の何ページとかではなく、30 枚の全体で見せるもので、そういう点で粒のそろったレベルの高い作品だと感じた。奨励賞の楠本涼さんの「もうひとつの連獅子」は、すごいダイナミズムとかエネルギーがある訳ではないし、ジャーナリズムの賞として相応しいかどうかは分からないが、「そこへ行けばそれが撮れる」というような作品が多い中、この作品は、そういうものからもう一步対象に入り込んだ深みのある作品になっている。全体としては「あそこへ行ったら、これが撮れるぞ」と、それで撮ったような、よく見る写真、よく見るパターンが多かったのは残念だ。政治などの問題もあるかも知れないが、目の前で起こっていることに興味を持たない、なにかテーマの探し方に問題があるのかも知れない。日本写真家協会には、これからも、名取賞など、日本にフォトジャーナリズムを根付かせるための事業にぜひとも取り組んで欲しい。

### 飯沢 耕太郎（写真評論家）

名取洋之助賞の審査は 3 回目だが、今回が内容的には一番充実していた。応募点数は前回より少し減ったが、クオリティの高い力作が多く、審査していて楽しかった。ただ、特に海外に取材した作品に、ドキュメンタリー＝フォト・ジャーナリズムの「型」にはまったものがやや多かったように思う。情報を独自の視点で解釈し、新たな切り口を求めていく志向をもっと強めてほしい。

その中で、名取洋之助賞を受賞した関健作「Limited future」は、脳腫瘍を宣告された友人の手術後の生活ぶりを追うという、切実な動機に裏づけられた作品で、審査員 3 人の高い評価を受けた。個人的なテーマを、より社会的な広がりを持つメッセージとして打ち出していくという点においてはまだ課題があるが、的確な構成で見る者を引き込んでいく力を備えている。青年海外協力隊でブータンに派遣、APA アワードで文部科学大臣賞を受賞というユニークな経歴も今後の活躍を予感させるものがある。

奨励賞を受賞した楠本涼「もうひとつの連獅子」も、あまり取り上げられることのないテーマに目を向けたユニークな作品だった。孤高の舞踊家の生き方が、緊張感のある写真群からしっかりと伝わってくる。今回は二人とも 34 歳という年齢だったが、もう一回り若い世代のチャレンジにも期待したい。

## 〈資料〉

### 「名取洋之助写真賞」について

公益社団法人日本写真家協会（JPS）は、社会に貢献する事業として「JPS 展」や「日本写真家協会賞」の表彰並びに顕彰を行っています。2005 年に「名取洋之助写真賞」を創設しました。

名取氏は、1950 年の協会設立初期から写真企画展への助言、更に写真著作権の重要性を進言されるなど、さまざまな面で協力を頂いています。没後、名取洋之助に関わった日本工房、サンニュース、岩波写真文庫の創設に関してわが国のフォトジャーナリズムの発展に大きく貢献されたことを顕彰し、主として若いフォトジャーナリストの育成に役立つことを望み、この写真賞を創設しました。

#### 第1回「名取洋之助写真賞」（平成 17 年）

受賞者：「名取洋之助写真賞」 清水哲朗「路上少年」（カラー）

「名取洋之助写真賞奨励賞」 伊原美代子「海女」（モノクロ）

#### 第2回「名取洋之助写真賞」（平成 18 年）

受賞者：「名取洋之助写真賞」 江原一禎「失われゆく記憶」（モノクロ）

「名取洋之助写真賞奨励賞」 王 晟陽「遠と近ー上海の下町」（モノクロ）

#### 第3回「名取洋之助写真賞」（平成 19 年）

受賞者：「名取洋之助写真賞」 今村拓馬「Kids-existence-」（カラー）

「名取洋之助写真賞奨励賞」 山本剛士「被災者の心〜新潟中越地震〜」（モノクロ）

#### 第4回「名取洋之助写真賞」（平成 20 年）

受賞者：「名取洋之助写真賞」 柳瀬元樹「ユーゴの残影」（モノクロ）

「名取洋之助写真賞奨励賞」 中井菜央「こどものじかん」（モノクロ）

#### 第5回「名取洋之助写真賞」（平成 21 年）

受賞者：「名取洋之助写真賞」 久塚真央「ゆびさきの星 つまさきの星 こころのなかの星」（モノクロ）

「名取洋之助写真賞奨励賞」 三澤史明「幸福論」（カラー）

#### 第6回「名取洋之助写真賞」（平成 22 年）

受賞者：「名取洋之助写真賞」 トム宮川コールドトン「オーガニック アメリカンズ」（カラー）

「名取洋之助写真賞奨励賞」 中塩正樹「奈良の祭り人 極上の刻」（カラー）

#### 第7回「名取洋之助写真賞」（平成 23 年）

受賞者：「名取洋之助写真賞」 林 典子「硫酸に焼かれた人生〜ナイラとセイダの物語」（カラー）

「名取洋之助写真賞奨励賞」 山野雄樹「工場の少女達」（カラー）

#### 第8回「名取洋之助写真賞」（平成 24 年）

受賞者：「名取洋之助写真賞」 安田菜津紀「HIV と共に生まれるーウガンダのエイズ孤児たちー」（カラー）

「名取洋之助写真賞奨励賞」 山本剛士 「福島原発事故〜『酪農家の記憶』〜飯館村長沢封鎖」（モノクロ）

#### 第9回「名取洋之助写真賞」（平成 25 年）

受賞者：「名取洋之助写真賞」 山本剛士「黙殺黙止〜福島の消えた歳月〜」（モノクロ）

「名取洋之助写真賞奨励賞」 片山育美「とうふ屋のおじちゃん〜a period of time〜」（モノクロ）

#### 第10回「名取洋之助写真賞」（平成 26 年）

受賞者：「名取洋之助写真賞」 高橋智史「屈せざる女性たち・カンボジアー変革の願い」（カラー）

「名取洋之助写真賞奨励賞」 中塩正樹「誇り高き祭り人 刻を紡ぐ」（カラー）

#### 第11回「名取洋之助写真賞」（平成 27 年）

受賞者：「名取洋之助写真賞」 鳥飼祥恵「amputee boyーけんちゃんー」（カラー）

「名取洋之助写真賞奨励賞」 増田貴大「終わりの気配」（カラー）

#### 第12回「名取洋之助写真賞」（平成 28 年）

受賞者：「名取洋之助写真賞」 川上 真「枝川・十畳長屋の五郎さん」（カラー）

「名取洋之助写真賞奨励賞」 和田芽衣「娘（病）とともに生きていく」（モノクロ）

名取洋之助（1910〜62 年）ドイツに留学していた名取洋之助は 23 歳の若さで、1930 年代ヨーロッパで勃興していたフォト・ルポルタージュをわが国に導入し、木村伊兵衛らと 33 年「日本工房」を興す。その後、土門拳、藤本四八、亀倉雄策らと『NIPPON』を創刊し、フォト・ジャーナリズムを確立する。戦後は 47 年に『週刊サン・ニュース』を創刊。

50 年に『岩波写真文庫』を創るなど、写真家であると同時にすぐれた企画、編集者でもありました。

※本状に掲載された画像が必要な場合はお申し出ください。クレジットの表記をお願いいたします。

【本件に関する問合せ先】 公益社団法人日本写真家協会  
〒102-0082 東京都千代田区一番町 25 番地 JCII ビル 303  
TEL. 03-3265-7451 FAX. 03-3265-7460 E-mail info@jps.gr.jp